

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
ИОСИФА БАКШТЕЙНА

# ПУЛЬСИРУЮЩАЯ МАТЕРИЯ

КУРАТОР  
СТАНИСЛАВ ШУРИПА

2023



AKHMEDOVA MADU	БЕЛОУСОВ АНАТОЛИЙ	КАРАСЕВА МАРИЯ	СИЛАНТЬЕВА ВАРВАРА
ALISHEK	БЕЛЯКОВА АНАСТАСИЯ	КОЧЕРГИНА МАРИЯ	СМОРОДИНА МАША
DANIL DANOT	ВОЛКОВ САША	ЛАРИНЦ АЛЕНА	СОЛОВЬЕВА ЛЕНА
GALOLBO	ГЛУШКОВ МИХАИЛ	МАГОМЕДОВА АЛИНА	СТРИЖ ПОЛЯ
НОМОАBSURDUS	ГОНЧАРОВА ДАРЬЯ	МАЛИНИНА ЮЛИЯ	СУВОРОВА ЕЛИЗАВЕТА
JOY	ГОРШУНОВА АНАСТАСИЯ	МАРЕНКОВА МАРИЯ	ТАРАСОВА ВЛАДИСЛАВА
АЗОВЦЕВА АЛЕКСАНДРА	ЕРМАКОВА ЕВГЕНИЯ	МЕЛЕШКОВА АЛЕКСАНДРА	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ»
АКАТОВА КРИСТИНА	ЖОВТИС АННА	МЕТСО СВЕТА	ФИТИСЕНКОВА ЮЛИЯ
АЛЕШКИН ЛЕВ	ЗУДАНОВ ПАВЕЛ	МИНИНА ОЛЬГА	ХОФФМАНН МАРИЯ
АНДРЕЕВА ГАЛИНА	ИЗВОЛЬСКАЯ ЕЛЕНА	ПАСЕЧНИК ДАРЬЯ	ШЕНТОВА НАТАША
АННА НЕ	ИЛЬЧУК ЛИДИЯ	РЕМИЗОВА ЛЮБОВЬ	ШМЕЛЕВА МАЙЯ, ЛАРИНЦ АЛЕНА
АННА САВИ	ИТОВА НИНА	РЕПКИНА АЛЕНА	ШУРА МУРА
АРУТЮНОВА ПОЛИНА	КАЙЛАНИ ХЛОЯ	РОГОВ МИХАИЛ	ШПАНОВА ЭЛИЗА
БАБИНА ОЛЬГА	КАЛАШНИКОВА СВЕТЛАНА	СЕГОВА АЛЯ	
БАРАНОВ ГЛЕБ	КАПШИВЫЙ ДМИТРИЙ	СЕРОВА ТАТЬЯНА	

↑ ВЕРНУТЬСЯ  
↑ К СПИСКУ

# Akhmedova Madu

## Non-binary angel

2023

Размер варьируется

Глина, спрей, эпоксидная смола

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Alishek

## Актант

2023

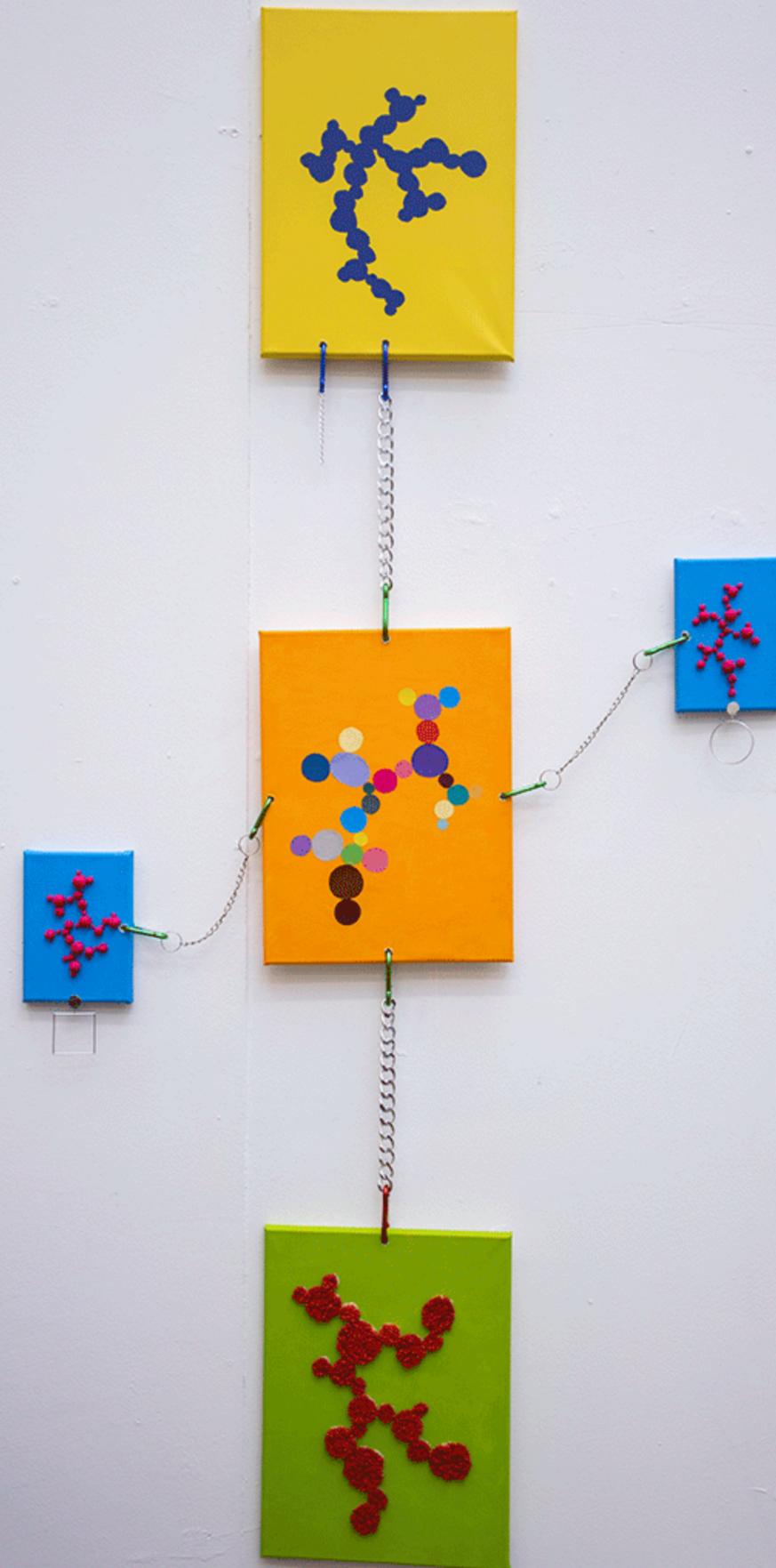
100x180 см

Смешанная техника

Исследователь и философ Джейн Беннет предлагает описывать действительность через концепт витального материализма. Природа представляет собой наполненную жизнью субстанцию, в которой человеческое переплетается с нечеловеческим — естественной и искусственной предметной реальностью. Согласно автору, тела представляют собой витальные импульсы; являются атомами материальности, актантами, то есть действующими силами. Они становятся во взаимосвязях друг с другом.

Таким образом, это взаимное влияние можно назвать ассамбляжем — случайно возникшая группа разнородных, пульсирующих материалов, которые не центрированы, не иерархичны.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



↑ ВЕРНУТЬСЯ  
↑ К СПИСКУ

# Danil Danot

## Destruction

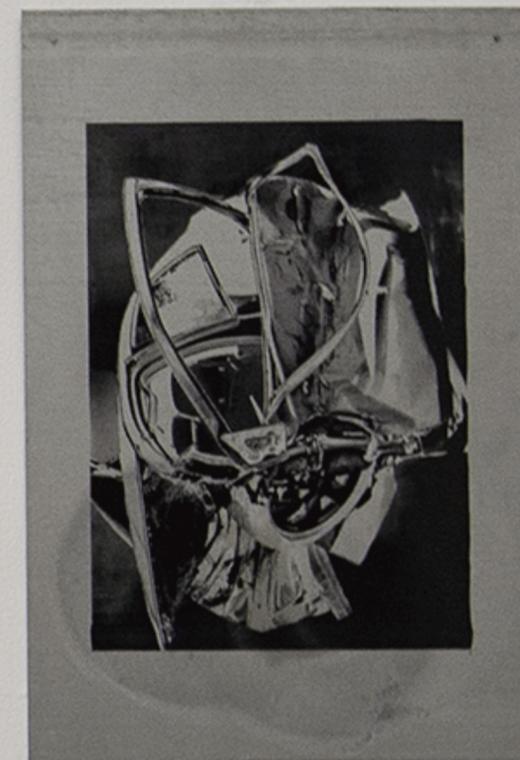
2023

60x40 см

Шелкография, оцинкованная сталь

Шелкографическое изображение составленное из точек отсылает к фотографиям напечатанным в газетах посредством офсетной печати. При значительном приближении изображение разрушается и уступает доминирующее место своим составным элементам. Это же происходит и в данной работе. Нечто цельное разрушено, и мы можем различить только отдельные элементы.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



↑ ВЕРНУТЬСЯ  
↑ К СПИСКУ

# GALOLBO

## Не все то золото, что блестит

2023

Размер варьируется

Реди-мейд

В данной работе используется спасательное одеяла, применяемые для спасения людей в чрезвычайных ситуациях службами экстренного реагирования. Одеяла парят в воздухе, как красивые золотые легкомысленные занавески, которыми можно отгородиться и прибывать в состоянии безмятежного веселья.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# GALOLBO

## Шавасана

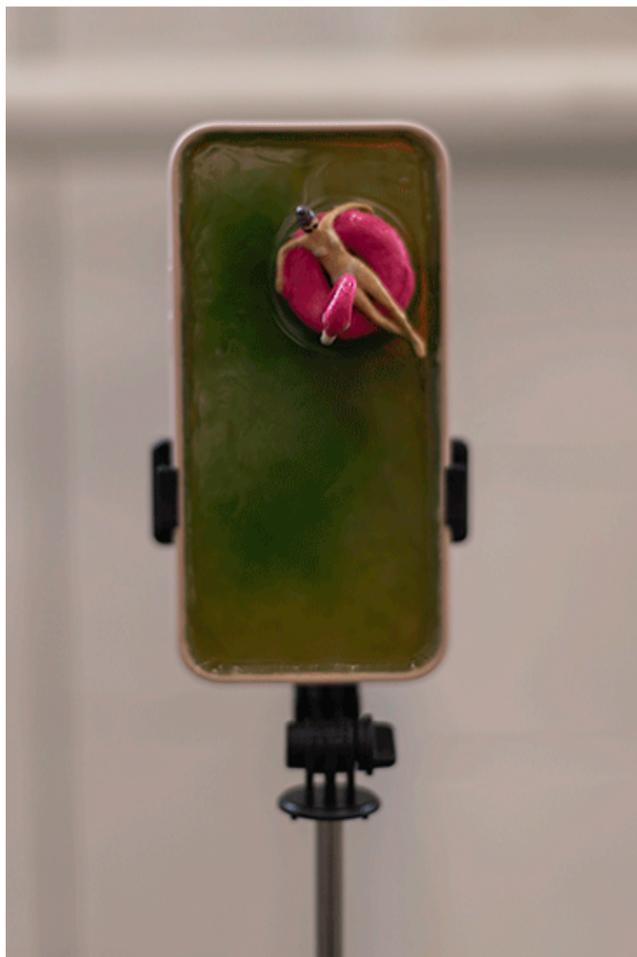
2023

Размер варьируется

Обезжиренный пластилин, силикон, металл, эпоксидная смола

«ШАВАСАНА» переводится с санскрита, как «поза трупа». Собственно чем и становится человек, чье сознание по тем или иным причинам покинуло реальность. В данном случае, погружаемое в цифровую вселенную через экран телефона, как через некий портал. В тоже время, при правильном исполнении шавасаны в йоге, организм человека отдыхает и полностью восстанавливается после изнурительной практики.





↑ ВЕРНУТЬСЯ  
↑ К СПИСКУ

# Homoabsurdus (Алексеева Елизавета)

## Out art

2023

100x60 см

Холст, акрил, медицинские банки, багет

Вакуумтерапия с целью вызвать «прилив крови» живописи.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



↑ ВЕРНУТЬСЯ  
↑ К СПИСКУ

# Joy

## Journey 4

2022-2023  
100x70 см  
Холст, акрил

Метафорически, процесс создания работ для меня это путешествие, и эта работа есть продолжение найденного, в одном из таких путешествий, образа чуткости к себе и к тому, что меня окружает.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Азовцева Александра

## Прозрачная серия

2023

Размер варьируется

Графика, акварель, бумага

Серия работ 2023 года показывающая историю истончения за 2020-2022 год, где физические неодушевленные объекты имеют больший вес нежели человеческое начало. Также, технически важно заметить четкие, темные края главного персонажа — девушки, которые выражают границу ощущения себя или «проприоцепцию» по Оливеру Саксу . В исследовательском примере О. Сакса девушка теряет ощущение тела, «границы тела» и становится неподвижной в результате нарушения функций проприоцептивной чувствительности. Эта серия является моим исследованием взаимодействия физического и психологического, границ собственного я и окружающих образов, болезненного и чувственного.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)





# Акатова Кристина

## По ту сторону

2023

Размер варьируется

Смешанная техника

Опираясь на индуистское учение о процессах мироздания, я рассуждаю о параллельных реальностях. Это порталы, через которые зрителю предлагается заглянуть и что-то найти для себя.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Алешкин Лев

## Вакансия с релокацией

2023

Размер варьируется

Инсталляция

Инсталляция является подношением вопросов людям, которые воспользовались мобильностью, предоставляемой современной глобальной экономикой, образованием и софт-скиллами и изменили свою жизнь к лучшему.

В своей основе она про отношения внутри человека: как уклад отчего дома уживается с новым уровнем жизни, дохода, привычками? Спрятан ли он, или на виду? Чувствуется ли вес? Каково соотношение весов? Каких сил стоило перестроиться?

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Андреева Галина

## Правило исключительности

2023

13' 45''

Видеодокументация перформанса

Видеоперформанс «Правило исключительности» посвящен проблемам гендерной принадлежности и идентичности человека. В процессе перформанса художница сшивает одежды из пластинок лука прямо на модели «наживую». Сшивание платья из лука - ритуал в котором модель и художник преодолевают трудности производства образа, а вместе с тем идентичностей и смыслов.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Андреева Галина

## POD

2023

170x140x70 см

Дерево, металл, бетон, пластик

Скульптура «POD» родилась из размышлений о взаимоотношениях человека и растительного мира, о конфликте процессов, связанных с глобализацией и экологией на планете. Пластичные ветки дикого винограда позволили создать уникальную форму скульптуры, напоминающую одновременно кокон, стручок или улей. Оболочка жизни, с виду неподвижная, дает защиту, ресурсы и затем отпускает в большой мир, оставаясь при этом в одиночестве

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Анна Не

## Лиминальные пространства (фрагмент проекта)

2023

21x15 см

Цифровая печать

В проекте я знаколюсь с двумя видами переходных пространств: подъездами и тамбурами подъездов. В каждом из них я сонастраиваюсь с собой и пространством: делаю короткую медитацию, осознавая и проговаривая вслух ощущения, мысли и чувства, которые переживаю в настоящий момент.

Являясь свидетелем сцен из личной жизни людей, поезд или тамбур становится сродни психотерапевтическому кабинету, в котором время замирает, и пространство живет своей особенной внутренней жизнью и по особым правилам.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Анна Не

## Лиминальные пространства (фрагмент проекта)

Медитация в подъездах и тамбурах поездов

2023

19'

Видео



# Анна Не

## Сакральный подъезд (эскиз инсталляции)

2023

25x35 см

Хлопок, шерсть, лен, акрил



# Арутюнова Полина

## Highway to nowhere

2023

60x80 см

Холст, масло

Обе работы относятся к серии «Lights». Серия посвящена тому единственному материальному следу, который, как мне кажется, останется после того, как Земля закончит свое существование. Свет в работах выступает одновременно как объект, гиперобъект и как субъект.

Обладая для человека набором качеств и описательных характеристик, он, тем не менее, остается непостижимым в своей сути, «объектом» в себе.

Исследуя тему агентности не-человеческих акторов в этой серии, я задаюсь вопросом — есть ли агентность не только в мире объектов, материальных вещей, к которым, конечно, относится и свет, и электромагнитные волны.

А есть ли агентность у времени, например? Пространства?

Свет в серии рассматривается не только как след человеческой цивилизации, которая является и соавтором света, и свидетелем его существования. Один гиперобъект (человечество) наблюдает жизнь и смерть другого гиперобъекта (света природного и произведенного), к созданию которого отчасти имеет отношение.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



↑ ВЕРНУТЬСЯ  
↑ К СПИСКУ

# Арутюнова Полина

## Fireworks

2023  
60x80 см  
Холст, масло



# Бабина Ольга

## Период одиночества

2023

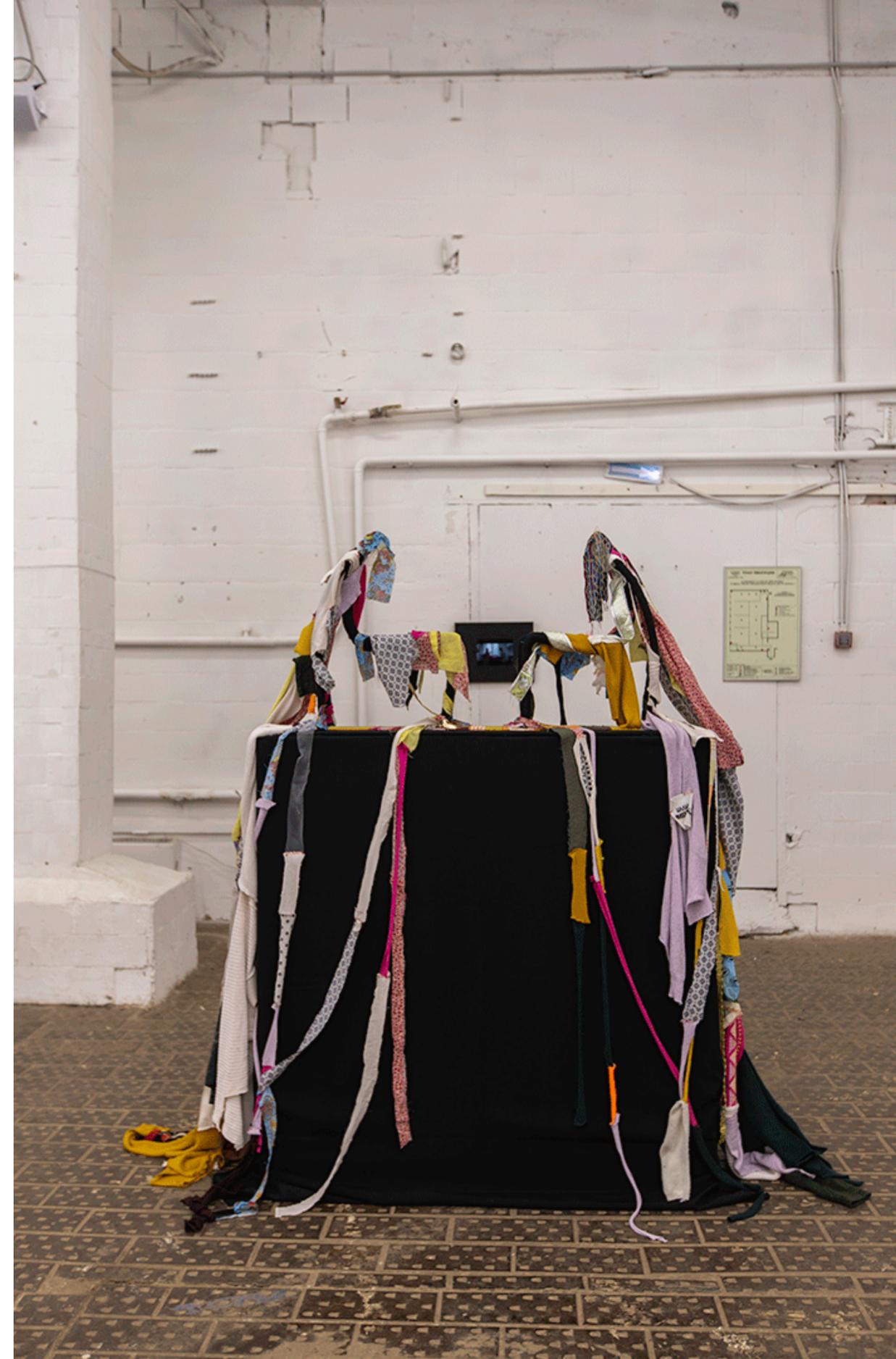
Размер варьируется

Проволочная конструкция, мдф, ткань

Проект «Период одиночества» изучает одиночество у женщин. Результатом станут интервью, фотоколлажи респонденток, а также совместно созданная инсталляция из одежды, присланной участницами проекта. Часть вещей пойдет на благотворительность, а ветошь - на создание инсталляции. Я планирую провести интервью со своими участницами, задавая вопросы на тему одиночества. Проблема одиночества, будет решаться через инсталляцию, совместно созданную из вещей женщин.

Проект разрабатываю с конца 2022 года. На данном этапе проект представляет собой диалог с моей коллегой Машей. В арт-объекте используются наши с ней вещи, а в интервью мы задаем друг другу вопросы об одиночестве.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)





 ВЕРНУТЬСЯ  
К СПИСКУ

# Баранов Глеб

## Без названия

2023

55x70 см

Страницы книги «Труженики моря», темпера

[ССЫЛКА НА САЙТ](#)



# Белоусов Анатолий

## Структура

2022

250x110x40 см

Шкаф-витрина, смешанная техника

Работа осмысляет идею внутреннего «пространства» человека как систематизирующей матрицы, в которую «вписаны» основные движущие силы личности. Рассмотрена иерархия от простых потребностей до сложных вопросов отношения личности с собой («самостью») и с миром.

Метафорой матрицы, структурирующей содержание, является шкаф-витрина. Я допустил, что все наши психические процессы протекают в «пространстве» памяти, поэтому внешние плоскости корпуса отображают образы воспоминаний, которые клубятся как туман, окутывая вуалью сознание.

Мне также интересно «присутствие» художника в его отсутствие, для этого я изготовил шкаф самостоятельно и все его детали, включая дефекты и потеки несут в себе, сродни характерному мазку кисти в живописи, мой отпечаток, индекс.

Наряду с этим, в этой работе я изучаю то, как меняется (и меняется ли?) значение вещи из обыденного мира после введения ее в поле искусства.

[ССЫЛКА НА САЙТ](#)



# Белякова Анастасия

## Пчеловейник

2023

100x30 см

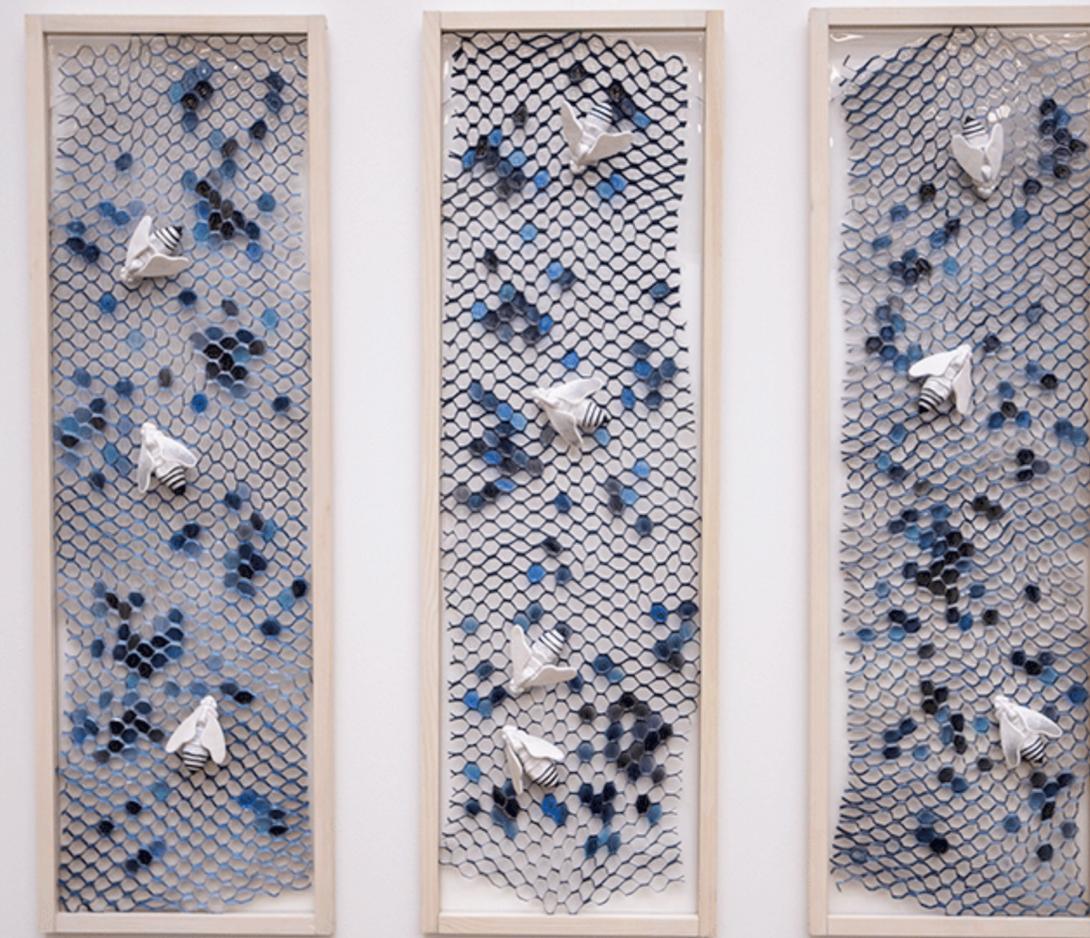
Панно, смешанная техника

Мое внимание привлекло появление в русском языке нового слова: «Человек-ник». Оно относится к современной архитектуре, поразительно напоминающий паттерн. Каркас зданий выглядит как рабочая клетка, где каждое окно служит ячейкой для прилежных пчел внутри.

Это сравнение между пчелой и трудолюбивым человеком не ускользнуло от меня. Чтобы заполнить свои ячейки и существовать в них, пчелы должны годами неустанно трудиться. Точно так же люди должны неустанно работать, чтобы погасить свои ипотечные кредиты и наполнить свои Дома сладостью жизни.

Пчела является не только символом тяжелой работы, но также сообщества и сотрудничества. Каждая пчела играет жизненно важную роль в функционировании улья, и без этих коллективных усилий соты разрушились бы.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



↑ ВЕРНУТЬСЯ  
↑ К СПИСКУ

# Волков Саша

## Без названия

2023

Размер варьируется

Бетон, трансфер печать

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)





# Глушков Михаил

21

2022

100x100 см

Холст, акрил, аэрозоль

П пульсирующая материя - это не сырой материал, который должен быть преобразован творческой деятельностью Бога или человека...

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Глушков Михаил

## Аггел

2023

30x20x40 см

Полимерная глина, бумага

«...зверь, которого ты видел, был, и нет его, и выйдет из бездны, и пойдет в погибель; и удивятся те из живущих на земле, имена которых не вписаны в книгу жизни от начала мира, видя, что зверь был, и нет его, и явится...»

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Гончарова Дарья

## Отслеживание эхо

2022

Размер варьируется

Фотодокументация, найденный объект

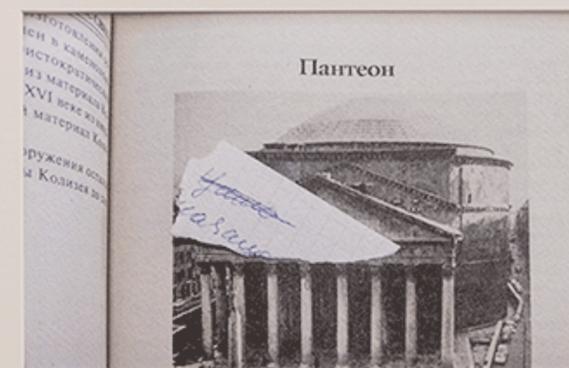
Работа представляет собой один из кадров архивной документации, сделанной во время исследовательской части проекта «Миры i[i]». Фактически она служит своего рода знаком заглавия для проекта.

Проект «Миры i[i]» посвящен феномену библиотеки. Как «вторая реальность» библиотека воспринимается двояко: с одной стороны, как институт, способствующий социализации, с другой стороны, на постсоветском пространстве она все еще сохраняет за собой образ места отчуждения.

Ее структура — это архив данных, в котором все подлежит регистрации и систематизации. Однако и в нем можно найти случайные вещи, которые являются ненужными и забытыми. Выпадая из процессов регистрации, они обретают потенциал вечного перемещения.

В одной из частей проекта я исследовала фонды Коломенских библиотек с целью составления собственной предметной коллекции, с которой впоследствии работала в формате архива, представляющего собой фонд забытых в книгах вещей.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Горшунова Анастасия

## Жесть

2023

Размер варьируется

Сварная конструкция, алюминиевая посуда

Железные предметы под влиянием внешнего воздействия деформируются, теряют свою целостность и функциональность. Они больше не способны приносить пользу и служить тому, ради чего были созданы.

При создании использовались предметы быта, чайники, кастрюли, вилки, ложки и тд., практически все- это оригинальная советская посуда. Все эти предметы прошли большой путь, жили в разных семьях и домах, наверняка многое повидали, выдержали силу времени и дошли до наших дней, чтобы быть уничтоженными.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)





# Жовтис Анна

## Корни травы

2023

Размер варьируется

Инсталляция, смешанная техника, акрил, медная проволока, живая трава, видео 7'

В природе более 11 000 видов трав, из которых менее 50 используются для выращивания газонов. Это тщательно культивируемые, требующие ухода и ежедневного полива, организующие вокруг себя время и труд, идеальные “цивилизованные” ландшафты, которые распространяются по торговым путям колонизации. Газонные травы можно найти на каждом континенте, включая Антарктиду. В Северной Америке, завезенная из Британии трава Kentucky Bluegrass вытесняет дикие травы прерий. В Кейптауне, покрытые Бермудской травой поля для гольфа обнесены высокими заборами, за которыми начинается плотная застройка трущоб.

Обозначение на карте мира маршрутов распространения одиннадцати наиболее часто встречающихся видов газонных трав позволяет оценить масштабы укоренения практик, направленных на нормативное подчинение территории. К карте прилагается краткое описание истории каждого из нанесенных на карту видов.

Сопутствующее видео включает в себя found footage покрытых газонами ландшафтов, контрастирующих с лишенными зелени бедными районами, унифицированных американских пригородов, английской лужайки из первого в мировой истории домашнего видео, а также другие найденные съемки.

Идеальный образец газона, выращенного из смеси трех самых популярных в мире трав, на протяжении работы выставки проходит через стадии роста и увядания, но его корни продолжают сохранять в себе способность к прокладыванию новых маршрутов

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Зуданов Павел

## Пульсация места

2023

Размер варьируется

Ткань, вентиляторы, блок питания, смешанная техника

Пространство надувной инсталляции живет по своим собственным законам — оно дышит, шевелится, пульсирует и сдувается.

В этой работе я оставляю зрителю возможность свободной интерпретации данного объекта, так как предугадать алгоритм действия, по которому происходят такие видоизменения, невозможно.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)





# Ильчук Лидия

## Цивилизация

2023

167x51 см

Фанера, акрил, зеркала

Отражаясь в зеркале, силуэт которого отсылает к изображениям древнего Египта, человек может примерить на себя образ живущего ранее, состоящего из такой же плоти человека. Поразмышляет о сценарии исчезновения великой цивилизации. Не стоит забывать, что рано или поздно все имеет свое завершение, будь то человеческая жизнь, или история целого народа. Все мы являемся краткосрочным сосредоточением материи, бесконечно возрождающейся и угасающей.

Одни и те же события очевидцы могут описывать по-разному, противореча друг другу, и выдавая черное за белое, а белое за черное. Переживая в масштабах своей собственной жизни кардинальные изменения привычной действительности, я создаю летопись текущих событий, так как вижу это я. В зашифрованном тексте каждый иероглиф означает слово, слова складываются в предложения, предложения- в повествование.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Итова Нина

## Футурхеология. Treasure or trash?

2023

50 см

Найденные объекты в капсуле времени

Футурхеологией я называю попытку представить нашу культуру из будущего по найденным мною «раскопкам». Меня интересует переосмысление привычных предметов через призму современной культуры и событий, и растягивание актуальных тенденций в будущее. Я приглашаю зрителя самого додумать правила, ценности и взаимосвязи этого будущего мира, опираясь на текст. При этом ссылаюсь на сценарий постапокалипсиса, который раскрывается через мои работы, и предполагает, что останутся только четыре царства: Растения, Грибы, Пластик и Техниум.

### Описание предметов:

1. Наконечник с мехом животного, который использовался для рисования. Гипсовый век.
2. Mono3pласop7нoгae. Переходный этап эволюции пластикового мира.
3. Какой-то чувак. Колониальная эпоха.
4. Миниатюрная скульптура, изображающая верховного правителя землян. 2178-2192 гг п. э.
5. Величайшая драгоценность. 1970е гг до п. э.
6. Объект поклонения, обладающий, по представлению некоторых людей, чудодейственной силой. Эра капитализма.
7. Ключ для живых замков. Настоящее время.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)





1. Наконечник с мехом животного, который использовался для рисования. Гипсовый век.
2. *Molozplascop7hogaе*. Переходный этап эволюции пластикового мира.
3. Какой-то чувак. Колониальная эпоха.
4. Миниатюрная скульптура, изображающая верховного правителя землян. 2178-2192 гг н. э.
5. Величайшая драгоценность. 1970е гг до н. э.
6. Объект поклонения, обладающий, по представлению некоторых людей, чудодейственной силой. Эра капитализма.
7. Ключ для живых замков. Настоящее время.

# Кайлани Хлоя

## Секретики

2023

12'

Морозилка, снег, сувениры, видеодокументация перформанса

Помните, как в детстве многие из нас делали «секретики»: находили красивые штучки и блестящие фантики во дворах, которые казались такими большими и неизведанными, укладывали их в небольшую ямку, накрывали стеклышком и засыпали землей. Если его слегка протереть, то через маленькое окошко можно было увидеть найденные сокровища.

Мы выросли, но мир все равно оставался открытым и почти бесконечным для исследований. Он стремился к расширению и свободному передвижению.

Но за последние несколько лет мы оказались локализованы в рамках своей страны так же, как и все артефакты наших передвижений: открытки, магнитики и статуэтки — все оказалось заперто тут и заморозилось на неизвестный срок.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)





Small white label on the wall to the left of the washing machine, containing illegible text.

Small white label on the wall to the right of the washing machine, containing illegible text.



# Калашникова Светлана

## Пятая волна

2023

Книга художника. Сухая игла, смешанная техника

Ты уедешь? Ты уехал? Ты сейчас где?

Эти вопросы мы задаем друг другу уже больше года. И ищем ответы, чтобы, узнав чужую историю, собрать свою.

Создание книги художника началось с интервью с теми, кто уже принял решение и уехал. 20 человек, кто-то уже несколько лет назад, кто-то совсем недавно. Каждый из них прошел свой путь по кривой адаптации в попытках освоиться и найти себя на новом месте.

Для меня было важно понять с чем они столкнулись, что было самым сложным, что поддерживало. Провести интервью, расставить знаки, переписать истории, рассказанные людьми, уехавшими из страны. Взять готовые высказывания и использовать их как редимейд при создании книги. Пересмотреть, переосмыслить, переписать.

Техника сухой иглы выбрана не случайно. Для печати одного листа нужно зеркально процарапать весь текст, букву за буквой, прожив каждую из них, нанести краску, стереть лишнюю и только после этого печать на офортном станке.

В качестве иллюстраций я использовала фотографии, присланные респондентами. Это могли быть виды из окна или просто мест, где они оказались. А еще фотографии вещей, которые брали с собой, чтобы сохранить связь с покинутым домом.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# ПОЧЕМУ ТУДА ?

БЫЛИ БИЛЕТЫ, РОДСТВЕННИКИ,  
КОМПАНИ, ЗАЩЕПКИ, СВЯЗИ, ЗНАКОМЫЕ  
РЕШИЛИ ЧТО БУДЕТ ПРОЩЕ,  
БЛИ ПЕРВОЕ ВРЕМЯ БУДЕМ НЕ ОУНИ  
НЕ НА ПУСТОЕ МЕСТО  
БУДА ЛЕГКО ВЫЕХАТЬ, БЛИЗКО,  
РАБОТА, ЯЗЫК, РЕПАТРИАЦИЯ, ВНЖ, ОФИС

НИКОГДА ТАМ НЕ БЫЛА  
ТАМ ВСЯ РУССКАЯ ЭМИГРАЦИЯ

ТАМ ИНТЕРЕСНО, МНОГО ДРУЗЕЙ,  
КУЛЬТУРА, КЛИМАТ, ОЩУЩЕНИЕ ЧИЛА,  
ИНФРАСТРУКТУРА КАК ДОМА,  
ПОЧТИ ЕВРОПА  
КОМФОРТНО РАБОТАТЬ  
МОЯ КВАРТИРА

НОРМАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ  
ДОЯЛЬНО  
БОЛЬШОЕ КОМ  
ДЕШЕВ

 ВЕРНУТЬСЯ  
К СПИСКУ

# Капшивый Дмитрий

Творческое объединение  
«Институциональное признание»

2023  
50x70 см  
Стекло, эмаль

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Карасева Мария

## Одеяло

2023

28,5x22,1 см

Цифровая печать

Каждый день новые формы , цвет, линии, движения. От начала к концу, от пробуждения к смерти. Бугрится, дышит, вырывается, впитывает. Поймать, запомнить, удержать, взять с собой. Стать складками, стать невидимым. Дышать еле-еле, выдохнуть, ходить на цыпочках. Поймать. Накрыться одеялом

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Кочергина Мария

## Сухостой

2023  
10' 44''  
Видео

Это видео, с первого взгляда, документация действия, процесса достижения результата, но на самом деле — некая игра в запутывание времени, средствами коллажного монтажа одного и того же кадра, одного и того же действия, одной и той же звуковой дорожки, которая не подразумевает никакого результата.

Залезть на сухостой — это попытка воссоздания прошлого, ненастоящего, более несуществующего и мертвого.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Ларинц Алена

## Приемные стаканы моей крестной матери

2023

Размер варьируется

Вешалка, пальто, стаканы, тарелки

Вещи вибрируют и меняются под нашим взглядом. Подмигивают и светятся.

Если на карте флажками отметить, откуда мои стаканы, там будут значные места нашей столицы, угрюмые места лучшего северного города, вагонрестораны, придорожные забегаловки, помойки на закрытых задних дворах улиц со словом Вражек в названии, места без вывесок, заведения без меню, рестораны с видом на Кремль...

О, эти стаканы! Их призрачность и прозрачность так манит.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Магомедова Алина

## Прорастание

2023

Размер варьируется

Дерево, металл, шерстяные нитки, шерсть

В своей работе я рассуждаю о корнях, как данности с которой мы рождаемся, о месте рождения, с его культурными кодами, о генетической памяти, о прорастании в другие контексты, в другую географию.

Укоренение, детерриторизация, способность трансформироваться и приспосабливаться, сохраняя или теряя свою идентичность.

Я использую нити( шерсть, полушерсть) которые используют в Дагестане (место моего рождения) для ткачества ковров и вязания национальных джурабов (носков). Действия заматывая и завязывая нитей, создание текстильных наростов вокруг веток, создают ощущение, что я генерирую какую-то новую жизнь.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)





# Малинина Юлия

## Распадающийся завод

2023

70x60 см

Холст, масло

Главная тема творчества - это индастриал, портреты промышленных объектов, которые привлекают мое внимание своей монументальностью, необычностью и функциональностью архитектуры. А трубы как колонны, направленные в небо - активные вертикали и доминанты.

И на моих картинах индастриал мощный и парадный, иногда пугающий, иногда прекрасный недостижимый.

А теперь поняла, что сам завод надо разрушить. Хочу написать картину с рабочим названием «Распадающийся завод», где будут рушиться стены ангаров и корпусов, падать подорванная труба. Поставить это на паузу и любоваться, так как в этом тоже есть своя красота, как у Бодлера в Цветах зла.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Маренкова Мария

## Дуализм

2023

Размер варьируется  
Смешанная техника

На каждом из листов написана дуальная схема развития разных символов принятых в западноевропейском и восточном искусствах. Тексты начинаются с противоположных точек, сходятся к середине и теряются.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Мелешкова Александра

## Серия «Окна»

22020-023

Размер варьируется

Бумага, монтажная пена, фанера

Краска на подоконнике растрескалась, старые слои прорвали более свежие, где-то застыли потеки, в других местах образовались сколы. Старая монтажная пена желтеет, разрушается, рассыпается, но не бесследно. Поверхность превращается из нейтрального дополнения в активного создателя образа.

Использованы фотографии поверхности знакомого мне с раннего детства бабушкиного подоконника.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)





# Метсо Света

## 12 портретов материального

2023

135x94x32 см

Металл, оргстекло, дерево, керамика, найденные объекты

Еще с детства мне хорошо запомнились ощущения от наблюдения за окружающим миром — природой, объектами и явлениями, которые его наполняли. Будь то круглая светящаяся луна на ночном небе с явными проглядывающими чертами лица, солнечный свет, играющий лучами на поверхностях, дождь, ветер, деревья, камни, различные бытовые предметы, игрушки, которые я представляла живыми и наделяла их присущими живому чертами. Во всем играла жизнь, чувствовалась своя самобытная сущность. До сих пор я не утратила подобный взгляд на мир, до сих пор я ощущаю движение, жизнь и влияние предметов материи. В своей работе я представляю 12 портретов материального - различные поверхности и объекты с которыми мы сталкиваемся каждый день: металл, ветки, цветок, почва и др., представляя, выделяя свое личное место для каждого из них в отдельных ячейках, акцентируя их индивидуальность и сущность.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Пасечник Дарья

## Slivnoy

2023

Размер варьируется

Холст, акрил, канекалон, смешанная техника

Волосы веками считались носителями особой энергии и силы. Они имеют свойство сохранять информацию и память, включая ДНК человека, которым они пронизаны. Это связано с тем, что волосы являются физическим проявлением энергии и эмоций человека. Они могут запечатлеть в себе эмоциональные следы прошлого, воспоминания, опыт и даже информацию о предках.

В этой работе я хотела взглянуть на повседневные бытовые проблемы с другой стороны, представляя, что волосы в сливе раковины создают особенную экосистему, наполненную жизнью и взаимодействиями, продолжая нести информацию о прежнем носителе.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Ремизова Любовь

## Волокна вакуума

2023

160x240 см

Смешанная техника

Предметы материального мира аффективны, они могут породить хаос, взаимодействуя с людьми. Глобальное потепление, будучи продуктом энергообмена человека и окружающих его органических и неорганических тел, растапливает ледники и пробуждает зоонозы и коронавирусы. Они причиняют боль, создают «настроение околдованности», рождая новую этическую систему, уже не ориентированную полностью на человека, теряющего статус венца творения. Хаос уничтожает старые, изжившие себя парадигмы и создает новые концепции. Он разбирает реальность по кусочкам, чтобы затем разложить и скомпоновать в новом, одновременно произвольном и сбалансированном порядке.

Своей композицией автор предлагает поразмышлять в рамках философии нового материализма о человеческих чувствах, отталкиваясь от субъектно-объектных свойств предметов. камень символизирует чувство вины, сухой лед — боль и страх, желтый теннисный мячик с черными треугольниками — символ радиоактивной отчужденности, как в чернобыльской зоне, плюшевый медведь — любовь и нежность материнской руки, цветок — надежду, приятная округлость пасхального яйца — веру, шероховатая поверхность плотной оболочки авокадо — защищенность.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Репкина Алена

## Абстрактный ландшафт 1

2023

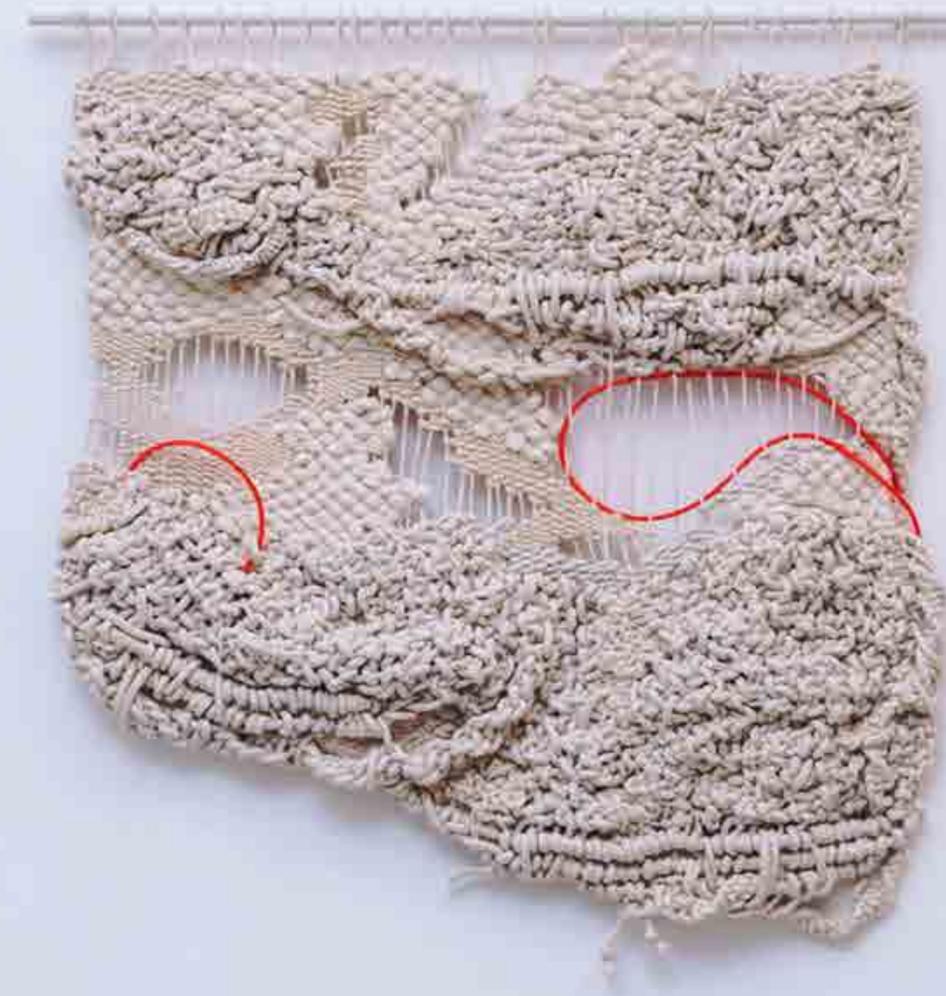
100x120x12 см

Текстиль, пластик

Сплетая ментальные и физические ландшафты, позволяя процессу диктовать течение, но в то же время принимая конкретные решения на этом пути, я направляю работу к визуальному завершению текстуры и движения, которое подталкивает простые куски шнура к трехмерности.

В своих работах я собираю воедино части моего утраченного опыта, в стремлении соединиться с незащищенностью, уязвимостью, присущей жизни и смерти, дезинтеграции и непостоянства. Хотя они часто начинаются как личные размышления, мне нравится, что для них есть много возможностей интерпретации.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



↑ ВЕРНУТЬСЯ  
↑ К СПИСКУ

Репкина Алена

Абстрактный ландшафт 2

2023

90x140x15 см

Текстиль, металл



# Репкина Алена

## Улей

2023

100x140x15 см

Текстиль, стальные свистки



# Рогов Михаил

## Имаго

2023

Размер варьируется

Керамика, фарфор, металл

Приходя в музеи, мы видим экспонаты в отрыве от их контекста. Основываясь на знаниях можно представить, как эти предметы смотрелись бы на своем «родном» месте.

В истории человечества маски в основном были частью обрядов и ритуалов.

Современный человек также совершает ритуалы сам того не замечая. Ухаживая за своим телом используются предметы, которые ничем не уступают древним артефактам.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)





# Анна Сави

## То что обитает в углу

2023

Размер варьируется

Ткань

Рождается там пока мы туда не смотрим, само занимает подходящее ему пространство и разрастается в соответствии с возможностями этого пространства. Как некий организм. Никогда не знаешь, что может появиться, если перестать наблюдать.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



↑ ВЕРНУТЬСЯ  
↑ К СПИСКУ

# Сегова Аля

## Tsarevich

2022

100x67 см

Цифровой коллаж, акрил

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



 [ВЕРНУТЬСЯ  
К СПИСКУ](#)

# Сегова Аля

## Tsarevna

2023

36x36 см

Цифровой коллаж, лайтбокс, стекло, песок







# Серова Татьяна

## Конфетти

2023

1'

Видео

Видео-работа про нескончаемый праздник. Праздник, который не отпускает, преследует моих героев, оставляет повсюду свой след из конфетти. Герои по-разному реагируют на этот феномен: одни принимают, другие устало наблюдают или же испытывают боль.

Видео зациклено, поэтому конфетти не перестает падать, а ровным потоком бесконечно осыпает людей, вещи и мир вокруг.

Во время работы над видео я думала о времени в котором живу. Конфетти для меня это про бесконечный поток насилия, который, проходя через обработку про государственных сми, теряет свою силу и превращается в нечто обыденное. Иначе говоря происходит банализация зла.

Этот поток может как полностью овладеть человеком, так и вовсе не соприкасаться с ним, в зависимости от его психического состояния.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



↑ ВЕРНУТЬСЯ  
↑ К СПИСКУ

# Силантьева Варвара

Кролики, которые планируют побег в космос

2023

1' 12"

Видео loop

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



ВАРВАРА  
СИЛАНТЬЕВА  
КРОЛИКИ, КОТОРЫЕ ПЛАНИРУЮТ  
ПОБЕГ В КОСМОС, 2023  
ВИДЕО  
1' 12"

↑ ВЕРНУТЬСЯ  
К СПИСКУ

# Смородина Маша

## Powersharing

2023

Размер варьируется  
Смешанная техника

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Соловьева Лена

## Фаза увядания. Разрушение

2023

Размер варьируется

Видео, цифровая печать, дерево

Мне интересна тема не столько экологии (хотя она безусловно важна), сколько природы формирования, принятия решений, способность принятия решений, влияний и взаимодействий человеческого и нечеловеческого.

Джейн Беннет: «Всякое действие имеет коллективную природу, а люди и вещи взаимно переплетаются, теория пульсирующей материи предполагает, что индивиды просто не способны нести полную ответственность за результаты своих действий».

Агентность ассамбляжей, как безмерное и безответственное производство (экономический фактор), потребление и использование продуктов пластика, влияние на среду и наблюдение за средой, в которой это потребляют, например, выращивая «натуральные продукты», ухаживая за садами, заботясь о среде. Не желая нести ответственность за результаты своих действий.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Стриж Поля

## Хроники

2023

Размер варьируется

Вспененный ПВХ, пластик, бумага

В данном проекте я рассказываю о жизни семьи вервольфов. Во многом они как люди: любят, ненавидят, грустят. В их жизни есть радости и потери, семейные узы.

Но так как вервольфы наполовину волки, у них, как и у животных, другое отношение к смерти, потерям, боли. И раз этой части жизни невозможно избежать, она становится такой же важной и памятной, как и счастливые события. И эта часть жизни тоже достойна увековечивания.

Семейный портрет становится таким же важным, как первый убитый и расчлененный заяц.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)





# Суворова Елизавета

## Диптих «Взаимная тишина»

2023

51,2x31,2 см

Картон, гель

Взаимная тишина - направленное принятие среды без означений, вех, структур.  
Думающее внимание к полю вибраций, где оказываешься обнаружен.

«Мы все сидим на краю горы у кратера вулкана»

Цит «И корабль плывет...», Феллини 1983

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Тарасова Владислава

## Мир после снятия шестой печати

2022

65x72 см

Пряжа, дерево

Идея гобелена появилась после прочтения книги «Апокалипсис в искусстве. Путешествие к Армагеддону». Вдохновившись рисунками средневековых художников, мне захотелось представить свой вариант развития событий и сделать изображение таким же иллюстративным и буквальным. Это очень перекликается с моим мироощущением. Меня все время не покидает мысль, что, возможно, мы бок о бок живем с миром вещей, которые начинают жить своей жизнью, меняться и взаимодействовать между собой, как только выпадают из нашего поля зрения.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Творческое Объединение «Институциональное Признание» Первичный набор членов организации

Совет учредителей Внебюджетного Негосударственного Учреждения культуры Творческое объединение «Институциональное признание» в составе: Дмитрий Капшивый, Ольга Минина, Анна Не, Александр Волков завершил 01.06.2023 первичный набор членов.

Из почти восьмидесяти обратившихся одобрение получили все.

На руки было выдано 49 членских билетов.

Поздравляем всех со вступлением в Творческое объединение «Институциональное признание»!

О датах нового набора будет объявлено здесь:

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Фитисенкова Юлия

## Перформанс «Спасатель»

2023

Размер варьируется

Ткань, смешанная техника

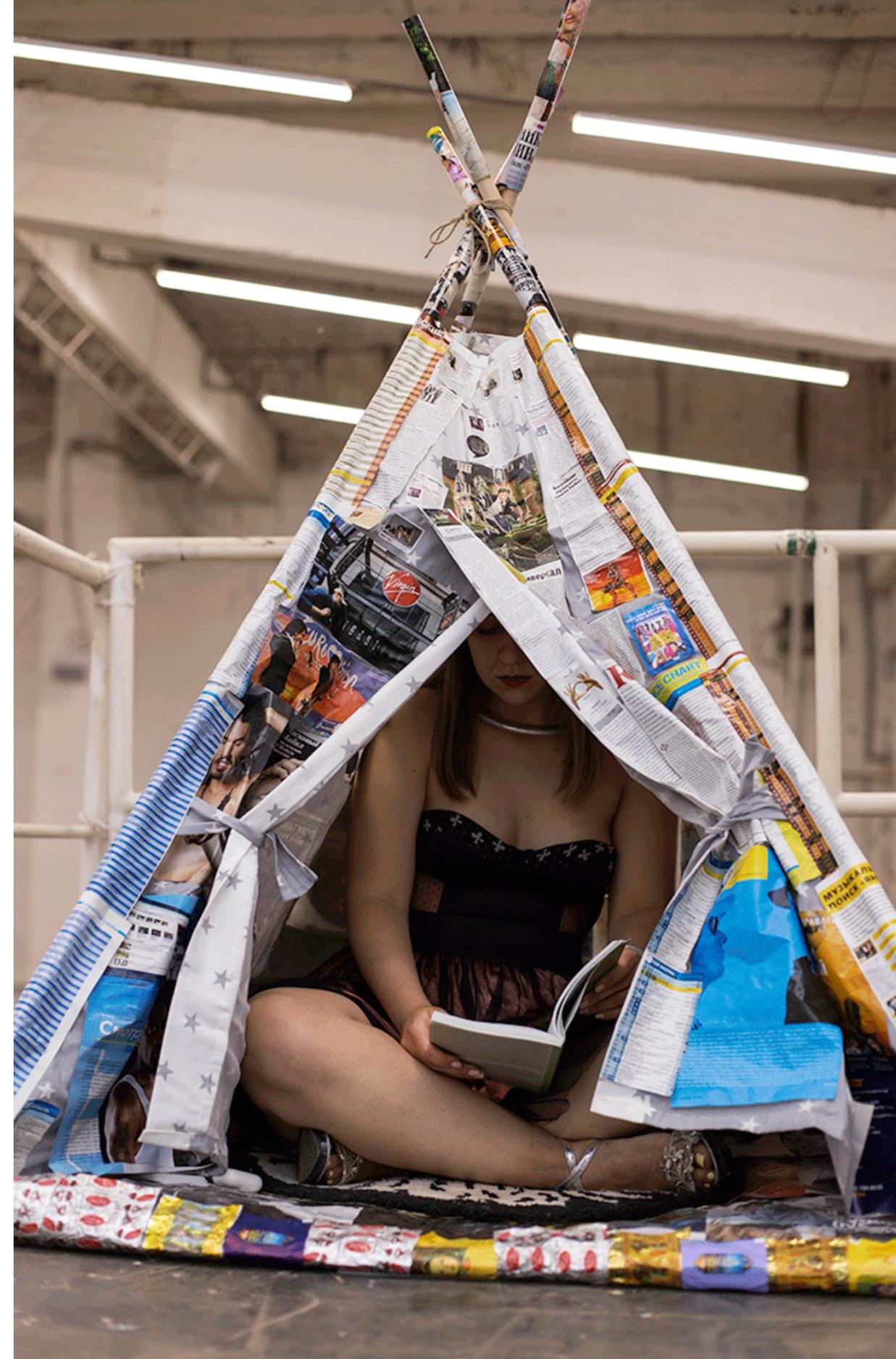
Перформанс «Спасатель» рассказывает о личном переживании художницы, которое близко многим из нас - сложности выйти во «взрослый» мир из своих детских представлений о жизни, ожиданий, мечт.

В течение перформанса, который длится 1.5 часа, художница читает книгу, слушает наушники и не может покинуть пространство - Вигвам.

Сама конструкция данного «домика» состоит из журналов Billboard, Rolling Stones, которые были собраны в 2009-2011 году самой художницей и отражает ее мечту в те времена - стать продюсером.

Она ждет «Спасателя», который заберет ее от туда, научит быть взрослой. Но он никогда не придет, потому что им может быть только она сама.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Хоффманн Мария

## Зеркало

2023

165x120x120 см

Металл, зеркало

Что мы видим в зеркале: себя или выбранный образ, окружающий мир или свою тень, неодушевленный предмет или пульсирующую материю?

Зеркало может показывать и подсвечивать, выводить на откровенный разговор или вызывать отторжение и неприятие. Так мы видим перед собой два «зеркала», где одно открывает нам свет и проявленность, а другое — даёт возможность прикоснуться к незримому.

То, что невидимо нашему глазу, оказывается таким же существующим и материальным, как и видимое. Миры, которые кажутся нам разделенными и далекими друг от друга, на самом деле являются одним целым. Всё имеет свой след в тонком поле коллективного сознания, и всё проявляется через физическую вибрацию. Видимое — как макет реальности, наполнено невидимым, но чувствуем мы это очень по-разному в зависимости от наших сенсорных возможностей и призмы восприятия.

Стихотворение, напечатанное языком Брайля на металле:

Луч, свети!  
Нет ничего разделённого,  
Когда в сердце есть место любви.  
Полюбил себя — полюбил создателя.  
Светом заполнил планету.  
А для чего ещё жить?  
Кто-то улыбнулся тебе в ответ  
И вот вас уже двое на этой улице.  
По чуть-чуть глоток воздуха каждый день,  
А полные легкие счастья.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Шентова Наташа

## Утечка

2023

Размер варьируется

Смешанная техника

Человек стремится сделать свою жизнь удобнее, и сеть корпораций предлагает все больше сервисов, которые упрощают его ежедневные задачи, но и делают его более уязвимым. В обществе технокапитализма информация о привычках и поведении человека становится отдельным актором, поскольку технические средства делают возможным ее сбор, хранение и анализ.

Хакерские атаки, утечки данных и их публикация в открытом доступе ставят фундаментальный вопрос — готовы ли мы за удобство платить своей персональной информацией?

Эта работа отсылает к массивной утечке данных пользователей сервиса доставки еды, произошедшей в 2022 году. Информация о пользователях, их мобильных телефонах и суммах заказа за последние месяцы появилась в сети на карте города.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Шмелева Майя, Ларинц Алена

## Искажение

2023

100x51x5 см

Дерево, стекло, металл, оргалит, масло

Инсталляция о намеренном искажении субъективной реальности, картины мира другого человека — лжи, газлайтинге и т.д.

Старое, как эта история, деревянное окно, за которым видна картина с изображением бокалов, книг, кубков и прочих аллегорических ценностей и воспоминаний (работа Алены Ларинц). На стекле с обратной стороны тоже изображение, где я изменяю детали, буквально вмешиваюсь в чужую картину, не даю увидеть ее настоящую под слоем созданного мной.

В закрытом состоянии окна истинное изображение изменено.

Окно открывается, это может сделать каждый зритель.

На ручке с обратной стороны шипы. Зрителю дается выбор — узнать правду и получить порцию боли при открывании окна, либо оставить все как есть.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Шура Мура

Путь  
2023  
6'  
Видео

Я заметила что мы часто самостоятельно усложняем себе жизнь. «Путь» мое высказывание про напрасность и болезненность таких усложнений. Казалось бы можно просто идти вперед, наслаждаться движением.

Однако мы будто вколачиваем гвозди пятками. От этого путь становится более длительный и тяжелый. Но мы упорно продолжаем этот сложный процесс.

Видео можно посмотреть по ссылке:

[ССЫЛКА НА ВИДЕО](#)



# Шура Мура

ЯЮЭ

2023

30x35 см

Холст, масло

Картина написана про мое ощущение мира в начале 2022 года.

Такое чувство, что вот-вот мир начнет меняться в лучшую сторону.

Но настоящей веры в перемены нет.

Поэтому на переднем плане картины два темных вертикальных пятна. Это то ли здания высотки без окон и дверей, то ли «текстуры не прогрузились». Пятна тяжелые и мрачные, загораживают собой большую часть идиллического пейзажа, который символизирует надежду. На «зданиях» русский алфавит в обратном порядке. Таким образом я рассказываю, что все, к чему мы привыкли с рождения, все прописные истины, сейчас вывернуты наизнанку.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)



# Шпанова Элиза

## Из серии «Жизнь в тени»

2022

30x35 см

Холст, акрил

Через изображения теней я исследую тему хрупкости и недолговечности телесного и вещественного. Тени претендуют на объективность, являясь отражением материального мира, однако предстают в форме изменчивых мимолетных образов. Тени никогда не становятся детальными передачами действительности, воплощая в себе лишь силуэт и образ, меняющий свою конституцию в игре со светом и растворяющегося в его отсутствии.

Не определяя сами себя и проявляясь в хрупком взаимодействии с агрессивным внешним миром, тени для меня представляют особый интерес и заставляют задуматься о том насколько сомнительным, непрочным и ломким является то содержание и первоисточник, за которым они следуем.

[ССЫЛКА НА СОЦСЕТЬ](#)

